

ВИШИВКА
(ДМ/01/О, ознайомчий курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

II півріччя, ознайомчий курс. Завдання: вивчення основних матеріалів та інструментів художньої вишивки; ознайомлення з особливостями прояву та застосування засобів композиції; визначення загальних принципів конструктивної побудови форми; опанування початкових вишивальних швів та оздоблення вишитих виробів; відтворення нескладного декоративного зразка в матеріалі.

ДМ/01/О Вишивка			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 6. Художня вишивка		38	
6.1. Загальні відомості про вишивку	Різновиди вишитих виробів (рушники, скатертини, серветки, штори, одяг тощо). Регіональні осередки художньої вишивки в Україні (Київщина, Полтавщина, Волинь, Гуцульщина, Бойківщина, Покуття, Буковина, Полісся, Чернігівщина, Поділля тощо). Техніки вишивки: хрестиком, гладдю, мережка, стрічками тощо.	<i>1</i>	Описує різновиди вишитих виробів. Знає та називає регіональні осередки художньої вишивки в Україні. Розрізняє та описує вивчені техніки вишивки.
6.2. Основні матеріали та інструменти	Основні види текстильних матеріалів для вишивання (бавовна, льон, шовк, штапель, вовна, змішані тканини тощо). Нитки для вишивання (муліне (бавовна), льон, вовна, мерсеризовані / металізовані, шовк з віскозою тощо). Матеріали для розшивання (бісер, склярус, металеві / синтетичні пластинки, лелітки (блискітки) тощо). Інструменти та приладдя для вишивки: голки, ножиці, наперстки,	<i>1</i>	Називає основні вивчені види текстильних матеріалів для вишивки. Описує вивчені матеріали для розшивання. Розрізняє інструменти та необхідне приладдя, вміє

	<p>пристрій для виколювання голки, п'яльці, пристрій для розпорювання швів, мірна стрічка, скринька для рукоділля тощо.</p> <p>Правила безпечної роботи з інструментами для вишивання.</p>		безпечно їх застосовувати.
<p>6.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми</p>	<p>Композиційні особливості вишитих виробів: застосування орнаментальних або сюжетних мотивів; фонове (регулярне) або фрагментарне (монокомпозиція) заповнення; ритм (метричний або динамічний); масивність та фактурність; кольорові сполучення.</p> <p>Види орнаментів за розташуванням (стрічковий, сітчастий, вазонний, розетковий тощо).</p> <p>Основні орнаментальні мотиви української вишивки: <i>геометричні</i> (коло, квадрат, трикутник, ромб, хрест, лінії); <i>рослинні</i>¹, («дерево життя», ялинка, листя, квіти), <i>зооморфні</i> (комахи, павук, тварини, птахи); <i>антропоморфні</i> (стилізовані зображення людей) тощо.</p> <p>Вишивка як накладання додаткового декоративного шару ниток або твердих матеріалів на виріб або його окремі деталі.</p> <p>Види вишивальних швів: <i>початкові шви</i> («вперед / назад голка»,</p>	6	<p>Знає та описує вивчені композиційні особливості вишитих виробів.</p> <p>Розрізняє види розташування орнаментів.</p> <p>Описує вивчені орнаментальні мотиви.</p> <p>Описує, що є конструктивною основою вишивки.</p> <p>Називає вивчені види вишивальних швів.</p>

¹ Рослинні, зооморфні та антропоморфні орнаментальні мотиви можуть бути представлені у м'якій пластиці та геометризovanі.

	<p>стебловий, тамбурний тощо); <i>рахункові</i> (прозорі / непрозорі: хрестик, напівхрестик, солов'їні вічка, товмацька зірка, оксамитовий шов тощо). Навчально-творча робота на створення ескізу орнаментального мотиву (наприклад, «листок», «барвінок», «пташка» тощо). Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4, олівець, гумка, кольорові олівці тощо.</i></p> <p>Метод утворення геометризovanого орнаментального мотиву («клітинка»).</p> <p>Навчальна робота на геометризацію орнаментального мотиву (<u>доопрацювання попереднього ескізу²</u>). Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4 в клітинку, гумка, лінійка, олівець, кольорові олівці тощо.</i></p>		<p>Уміє створити робочий ескіз орнаментального мотиву до майбутнього вишиваного зразка.</p>
<p>6.4. Підготовка тканини до вишивання</p>	<p>Розкрій тканини заданого розміру (з урахуванням припусків), обробка країв тканини.</p> <p>Види швів підгину (півстовпчик, стебнівка, затяганка, петельний, обмітка, кривулька, обметниці (одинарна, подвійна, потрійна), хрестиккування тощо).</p> <p>Технічні вимоги щодо якості швів підгину (рівномірний натяг нитки, уникнення затягування полотна) та засоби безпеки (наперсток).</p>	8	<p>Розрізняє вивчені шви підгину.</p>

² Тут та далі в тексті підкреслено ключові моменти / умови виконання.

	<p>Навчальна робота на утворення зразка з підігнутими краями (серветка розміром 10,0 x 15,0 см; розкрій тканини для серветки з врахуванням припусків для обробки її країв, підгин країв серветки двома різними швами за вибором учнів).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: полотно / канва (бавовна, льон), голка, нитки муліне (колір за вибором учнів), оправа (картон / рамка відповідного розміру), ножиці, наперсток.</p>		<p>Уміє розкроїти тканину для вишивання та обробити її краї вивченими швами підгину.</p>
<p>6.5 Початкові вишивальні шви</p>	<p>Початкові шви вишивки: шов уперед / назад голку, тамбурний, стебловий, прокладний, козлик, петельний, кривульки (одно / тристібкова) тощо.</p> <p>Технічні вимоги щодо якості виконання швів (рівномірність, однакова довжина стібків / проміжків).</p> <p>Навчально-творча робота на опрацювання початкових вишивальних швів (зразок розміром 10,0 x 15,0 см; <u>не менше 5 видів швів</u>; наприклад, фрагмент рушничка).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: полотно, н'яльці, нитки муліне (5 кольорів), голка, ножиці тощо.</p>	10	<p>Розрізняє вивчені початкові шви вишивки.</p> <p>Утворює нескладний зразок рушничка вивченими початковими вишивальними швами.</p>
<p>6.6. Підготовка до підсумкової творчої роботи</p>	<p>Розробка робочого ескізу, підбір колірної гами, виконання зразка вивченими швами.</p> <p>Робота в матеріалі з детальним підбором декількох видів початкових швів (стебловий, тамбурний, прокладний тощо).</p>	12	

	<p>Декорування готового виробу (петельний шов, петелька) тощо).</p> <p>Навчально-творча робота на виконання декоративного зразка вивченими техніками (наприклад, голківниця розміром 8,0 x 8,0 см (у розгорнутому вигляді 8,0 x 16,0 см); наприклад, на тему «Метелик», «Пташка», «Рибка» тощо). Роботі передує ескіз. Робочі матеріали та інструменти: <i>полотно, нитки муліне (4-6 кольорів, відповідно до ескізу), п'яльці, голка, ножиці, наповнювач тощо.</i></p>		<p>Уміє створити нескладний декоративний виріб за вивченими швами, доповнюючи відповідним декором.</p>
Загальна кількість годин за друге півріччя:		38	

Під час виконання програми **підсумкового контролю ознайомчого курсу** за технікою «Вишивка» учень / учениця:

називає основні види текстильних матеріалів для вишивання та розшивання;

правильно та безпечно використовує прості інструменти та матеріали для художнього вишивання;

застосовує вивчені композиційні засоби для утворення вишитої сюжетно-орнаментальної композиції;

створює робочий ескіз майбутньої декоративної форми;

уміє створити нескладний декоративний вишитий виріб за допомогою початкових вишивальних швів.

СПИСОК ІНФОРМАЦІЙНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : «Світ», 1992. 272 с.
2. Блог «Інформаційний простір» (для дистанційного навчання вчителя Затоки Ольги). URL: https://comptecience.blogspot.com/p/blog-page_8.html (дата звернення: 22.10.2022).
3. Гаврилів Наталія. Сокальська вишивка. Львів : Апріорі, 2018. 28 с.
4. Кара-Васильєва Т. В., Чорноморець А. Д. Українська вишивка. Київ : Либідь, 2002. 160 с.
5. Курс ІКТ-початкові шви вишивання. URL: <https://tankynka.blogspot.com/> (дата звернення: 15.10.2022).
6. Майстер-клас «Початкові вишивальні шви “Петельний”». URL: <https://vseosvita.ua/library/majster-klas-pocatkovi-visivalni-svi-petelnij-346661.html> (дата звернення: 24.10.2022).
7. Методичний посібник з вишивки. URL: https://www.tvorchist.com.ua/content_page_7.html (дата звернення: 25.10.2022).
8. Початкові шви стебловий шов. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=0b6VQcsNEyc> (дата звернення: 22.10.2022).
9. Початкові шви. URL: <https://www.pinterest.com/liliacherevata/початкові-шви/> (дата звернення: 22.10.2022).
10. Цікава справа. Початкові шви. Блог учителя трудового навчання Вакули А.Г. URL: <https://allavakula.blogspot.com/2021/07/blog-post.html> (дата звернення: 23.10.2022).
11. Чорній Вікторія. Українська вишивка. *Випуск № 5 («Чорний»)*. Тернопіль : Діана Плюс, 2013. 96 с.
12. Чумарна Марія. Вишивання долі. Символіка і техніка шитва. Львів : Апріорі, 2009. 88 с.
13. Чумарна Марія. На полотні вічності. Таємниці вишивки і вишивання. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2021. 144 с.
14. Чумарна Марія. Тайнопис вишивки. Львів : Апріорі, 2018. 96 с.
15. Шандро Мирослава. Гуцульські вишивки. Чернівці : Букрек, 2022. 140 с.
16. Шви для оздоблення виробу-трудове навчання. URL: <https://uahistory.co/pidruchniki/hodzicka-labor-training-for-girls-5-class-2013/14.php> (дата звернення: 12.10.2022).
17. Як навчитися вишивати хрестиком для початківців покроково. URL: <https://kafedra.com.ua/yak-navchytysya-vyshyvaty-hrestykom-dlya-pochatktivsiv-pokrokovovo/> (дата звернення: 22.10.2022).

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ОЗНАЙОМЧОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «ВИШИВКА»

6.1. Загальні відомості про вишивку

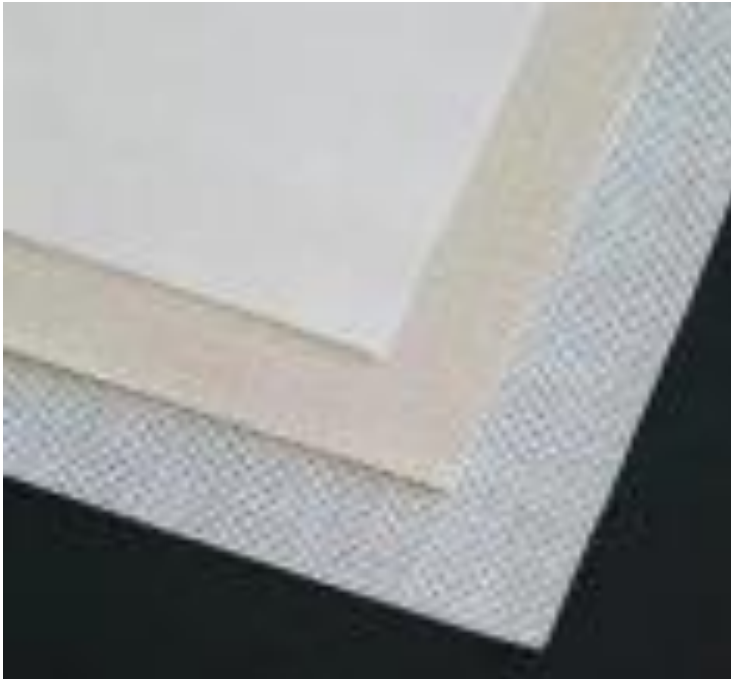
1. Основні шви у вишивці хрестом:

URL: <http://emuna.com.ua/osnovni-shvy-u-vy-shy-vtsi-hrestom.html>

2. Український орнамент у вишивці:

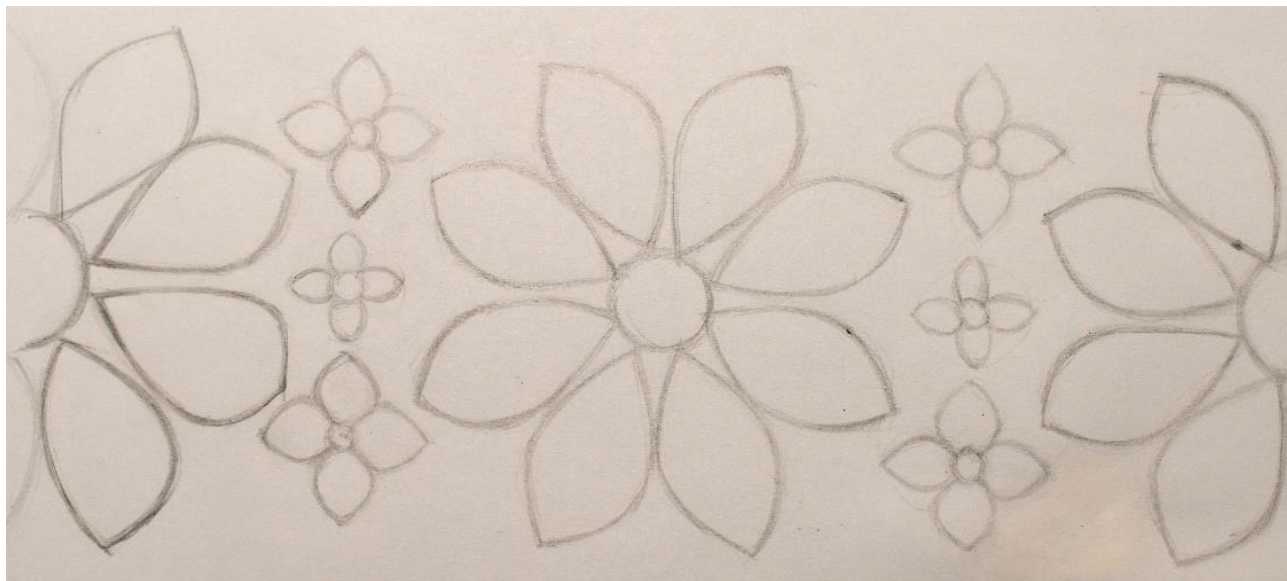
URL: https://ornamentua.blogspot.com/p/blog-page_14.html

6.2. Основні матеріали та інструменти

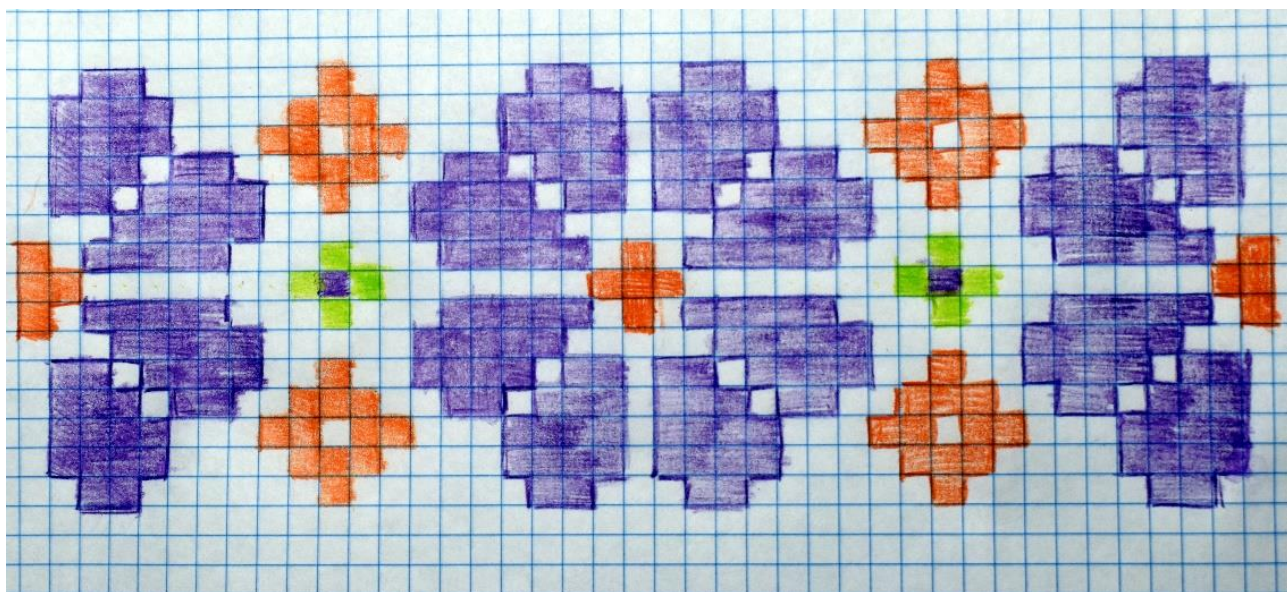


1.3. Композиційні засоби та конструктивна побудова форми

Навчально-творча робота на створення ескізу орнаментального мотиву (наприклад, «листок», «барвінок», «пташка» тощо).



Навчально-творча робота на геометризацию орнаментального мотиву (доопрацювання попереднього ескізу).



1.4. Підготовка тканини до вишивання

Навчальна робота на утворення зразка з підігнутими краями (серветка розміром 10,0 x 15,0 см).



1.5. Початкові вишивальні шви

Навчально-творча робота на опрацювання початкових вишивальних швів (зразок розміром 10,0 x 15,0 см, не менше 5 видів швів; наприклад, фрагмент рушничка).



1.6. Підготовка до підсумкової творчої роботи

Навчально-творча робота на виконання декоративного зразка вивченими техніками (наприклад, голківниця розміром 8,0 x 8,0 см (у розгорнутому вигляді 8,0 x 16,0 см); наприклад, на тему «Квіти», «Пташка», «Рибка» тощо).



ВИШИВКА
(ДМ/01/П, поглиблений курс)

НОРМАТИВНИЙ ЗМІСТ, ОБСЯГ ТА РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ

Четвертий рік навчання (поглиблений курс). *Завдання:* опанування рахункових прозорих вишивальних швів; ознайомлення із особливостями композиційних засобів для посилення художньої виразності форми (ритм, фактура, колірні сполучення); набуття навичок оздоблення вишивальних виробів (зокрема, підрізування, висмикування, обмотування); створення оригінального декоративного зразка в матеріалі.

ДМ/01/П Вишивка			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 7. Рахункові прозорі (стелені) вишивальні шви		70	
7.1. Хрестик	<p>Рахункова група вишивальних швів (фізичний рахунок ниток та настил стібків неповністю перекриває тло полотна): пряма / коса гладь, занизування, низь, хрестик, виколювання, вирізування, види мережок (прості / складні / складені), кочелистий шов, зерновий вивід, верхоплут / верхошов тощо.</p> <p>Види хрестиків (прямий, подвійний, по діагоналі тощо).</p> <p>Поширення техніки вишивки хрестиком (Гуцульщина, Галичина, Львівщина тощо).</p> <p>Навчально-творча робота на створення робочого ескізу мотиву для вишивки хрестиком (зразок розміром 17,0х20,0 см, висота зображення розрахована на 40-45 хрестиків³; наприклад, монограма, що</p>	12	<p>Називає та описує вивчені шви рахункової групи вишивальних швів.</p> <p>Розрізняє вивчені види хрестика.</p> <p>Створює робочий ескіз мотиву для вишивки хрестиком.</p>

³ Тут і далі підкреслено ключові моменти / умови виконання роботи.

	<p>включає об'єкт в романтичному / ліричному образі – парасольку, деревце, в'юнку рослину, хатинку, котика тощо).</p> <p>Художні матеріали та інструменти: папір А4, олівець, гумка, кольорові олівці / фломастери тощо.</p> <p>Навчально-творча робота на створення декоративного зразка в техніці вишивки хрестиком (серветка розміром 15,0х15,0 см; наприклад, на тему «Монограма» тощо).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: полотно, муліне 5-6 кольорів, п'яльці, голка, наперсток, ножиці тощо.</p>		<p>Утворює нескладний елемент на серветці вишивальним швом «хрестик».</p>
<p>7.2. Кочелистий шов («калінка»)</p>	<p>Кочелистий шов (калінка / гуцульський кучерявий шов з основою у формі кола) виконується за годинниковою стрілкою. Декорування готового виробу (бахрома, китиці тощо).</p> <p>Навчально-творча робота на опрацювання кочелистого шва (зразок у форматі брелка на сумку / ключ розміром 4,0х14,0 см / готовий виріб 4,0х7,0 см; наприклад, на тему «Зорі», «Цвіт» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: полотно ляне (світле / темне / гладкофарбоване), вовняні нитки 2-4 кольорів, п'яльці, голка, ножиці, наперсток тощо.</p>	10	<p>Описує особливості виконання кочелистого шва.</p> <p>Уміє утворити аксесуар кочелистим швом та декорувати його.</p>
<p>7.3. Мережки</p>	<p>Мережки (вишивка на смузі висмикнутих ниток, утворення «стовпчиків / прутиків»).</p> <p>Види «прутиків»: прості (одинарний, подвійний,</p>	12	<p>Описує, що є конструктивною основою мережки та називає вивчені види прутиків мережок.</p>

	<p>роздільний, схрещений прутик) та складні (стовпчик, гречка, квадратики тощо). Прийоми виконання мережки: закріпки (шов качалочка), підріз / висмикування ниток, вишивка зліва направо, обмотування стовпчиків ниток (ажурний узор). Створення робочого ескізу фрагменту колективного панно, що об'єднане однією темою / кольором (за мотивами природних форм).</p> <p>Навчально-творча робота на виконання декоративного зразка простими мережками (зразок розміром 10,0x10,0 см; наприклад, на тему «Перший сніг», «Іній», Сніжинки» тощо). Робочі матеріали та інструменти: <u>ляне полотно</u>, <u>муліне біле</u>, голка, н'яльці, ножиці, наперсток тощо.</p>		<p>Описує вивчені прийоми виконання мережок.</p> <p>Втілює власний творчий задум за допомогою вивченого шва простих мережок.</p>
<p>7.4. Лічильна гладь (геометрична)</p>	<p>Різновиди класичної гладі (одностороння / двостороння, з настилом / без настилу, лічильна геометрична / вільна рослинна / тваринна). Поширення техніки вишивки гладдю (Полтавщина / Середнє Подніпров'я). Утворення нескладного геометричного орнаменту.</p> <p>Навчально-творча робота на створення робочого ескізу та картону мотиву для вишивки гладдю (мотив розміром 8.0x15.0 см; наприклад, на тему «Різдвяна Зірка», «Гірські стежини», «Хвилі» тощо).</p>	12	<p>Знає та називає вивчені види класичної гладі.</p> <p>Створює робочий ескіз та картон мотиву для вишивки гладдю.</p>

	<p>Художні матеріали та інструменти: <i>папір А4, олівець, гумка, акварельні фарби, лінійка тощо.</i></p> <p>Особливості технології односторонньої гладі (накладання паралельних стібків з відстанню в одну нитку).</p> <p>Напрямки стібків прямої гладі (вертикаль / горизонталь) та косої гладі (стібки під кутом 45°).</p> <p>Навчально-творча робота на опрацювання техніки односторонньої гладі (зразок розміром 15,0-8,0 см; наприклад, фрагмент скатертини / рушника).</p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>ляне полотно, голка, н'яльці, муліне (3-4 кольорів, відповідно до ескізу), ножиці тощо.</i></p>		<p>Описує особливості виконання односторонньої гладі та напрямки її стібків.</p> <p>Утворює декоративний зразок вишивальним швом лічильної гладі.</p>
7.5. Лічильна гладь (вільна)	<p>Осередки поширення вільної гладі / гаптування (Поділля, Середня Наддніпрянщина).</p> <p>Види лічильної вільної гладі: однобічна / двобічна, пласка / випукла (з настилом).</p> <p>Композиційні особливості форми: криволінійні елементи рослинного орнаменту, плавний перехід кольорів.</p> <p>Технологічні особливості виконання вільної гладі: щільне прилягання стібків різної довжини, між якими <u>додаються стібки іншого відтінку</u>; перенесення на тканину чіткої лінії малюнка.</p> <p>Навчально-творча робота на опрацювання техніки вільної гладі (зразок розміром 20,0х20,0 см;</p>	12	<p>Називає вивчені осередки поширення вільної гладі.</p> <p>Розрізняє вивчені види вільної лічильної гладі.</p> <p>Описує композиційні особливості форми та технологічні особливості виконання вільної гладі.</p> <p>Утворює декоративний зразок вишивальним швом вільної гладі</p>

	наприклад, на тему «Природні мотиви у поезії Т. Шевченка» тощо). <u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: ляне полотно, голка, н'яльці, вовняні нитки (5-7 кольорів, відповідно до ескізу), ножиці тощо.		з плавними переходами кольорів.
7.6. Шов «колодочки»	Технологічні особливості виконання шва «колодочки»: прямі стібки, що розташовані паралельно ниткам полотна; зміщення на одну нитку по діагоналі; прошив контуру тамбурним швом, <u>перенесення на тканину чіткої лінії малюнка.</u> Навчально-творча робота на опрацювання шва «колодочки» (зразок розміром 10,0х15,0 см; наприклад, мініпанно на тему «Весняний віночок»», «Пісня гаю», «Пташки і квіти» тощо). <u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: полотно гладкофарбоване, голка, н'яльці, вовняні нитки (4-6 кольорів, відповідно до ескізу), ножиці тощо.	12	Описує вивчені особливості виконання шва «колодочки». Відтворює власний творчий задум вишивальним швом «колодочки».
Загальна кількість годин:		70	

Під час виконання програми підсумкового річного контролю учень / учениця:

застосовує вивчені композиційні засоби для посилення художньої виразності вишитих виробів;

утворює оригінальний декоративний зразок вивченими техніками рахункових прозорих вишивальних швів та оздоблює його відповідними прийомами.

П'ятий рік навчання (продовження поглибленого курсу). Завдання: опанування рахункових непрозорих вишивальних швів; ознайомлення з регіональними композиційними особливостями української вишивки; набуття навичок декорування та оздоблення сучасних вишитих виробів (зокрема, стрічками, пастками, бісером тощо); створення оригінального декоративного зразка в матеріалі.

ДМ/01/П Вишивка			
Навчальні модулі	Зміст навчання	Орієнтовна кількість годин	Результати навчання
Модуль 8. Рахункові непрозорі вишивальні шви	<p>Рахункові непрозорі шви (настил вишивальних стібків суцільно перекриває тло полотна).</p> <p>Види рахункових непрозорих вишивальних швів (оксамитовий, хрестик розсипний, заволікання тощо).</p> <p>Шов заволікання (занизування, затягування, переволікання): «уперед голку» / імітація узорного перебірного тканина, рахунок стібків та проміжків.</p> <p>Мотиви заволікання Полісся (розетка), Бойківщини (червоний колір / стрічковий орнамент) тощо.</p> <p>Декорування готового виробу (атласні стрічки, бахрома).</p> <p><i>Навчально-творча робота на опрацювання шва заволікання (смуга для жіночого обруча розміром 20,0х8,0 см / готовий виріб 10,0х4,0 см; наприклад, на тему «Кучерики», «Павучки», «Гребінчики» тощо).</i></p> <p><i>Роботі передуює ескіз.</i></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <i>полотно, голка, н'яльці, муліне (червоний колір, відповідно до ескізу), ножиці тощо.</i></p>	8	<p>Розрізняє рахункові прозорі та непрозорі шви вишивки.</p> <p>Називає вивчені види рахункових непрозорих вишивальних швів.</p> <p>Описує вивчені регіональні мотиви заволікання.</p> <p>Уміє створити нескладний жіночий аксесуар вивченими швами заволікання.</p>

Модуль 9. Графіка у вишивці	<p>Шов «стебловий» / «позад голку» як графічний засіб / лінія / штрих на тканині з вільною композицією.</p> <p>Навчально-творча робота на створення графічного зображення швом «стебловий» / «позад голку» (зразок розміром 25,0x17,0 см; наприклад, на тему «Мій Шевченко», «Моя сім'я» тощо).</p> <p><u>Роботі передуює ескіз.</u></p> <p>Робочі матеріали та інструменти: <u>кольорове полотно, н'яльці, муліне (чорного / білого кольору), наперсток, голка, ножиці тощо.</u></p>	10	<p>Уміє відтворити нескладне графічне зображення у вишивці швом «позад голку».</p>
Модуль 10. Регіональні особливості української народної вишивки	<p>Колірні поєднання та орнаментальні мотиви:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Покуття (білим по білому; геометризовані орнаменти); - Яворівщина (зелений / жовтий / чорний; рослинні мотиви); - Черкащина (червоний / чорний; виноград, квіти, ягоди); - Полтавщина (білий; квітковий орнамент); - Дніпропетровщина (червоний / жовтий / синій / чорний; зірки, квіти, виноград); - Гуцульщина (різнобарвний геометризований орнамент); - Волинь (червоний / зелений; геометризований мотив); - Чернігівщина (білим по білому; хрещаті орнаменти / ромби / лінії / зигзаг); - Тернопільщина (Борщів) (чорний / червоний; рослинний мотив); - тощо. <p>Колективна робота – текстильне панно-колаж (розміром 50,0x40,0 см)</p>	12	<p>Описує характерні особливості колористики та орнаментів у вишивках вивчених регіонів України.</p>

	карти України за <u>індивідуальними фрагментами вишитих орнаментів</u> відповідно до обраного регіону (на вибір учнів). Розробка робочого ескізу. Навчально-творча робота на виконання фрагментів текстильного панно вивченими вишивальними швами (2-3 фрагменти розміром 8,0х6,0 см). Робочі матеріали та інструменти: <i>полотно, голка, н'яльці, муліне (колір, відповідно до ескізу), ножиці тощо.</i>		Утворює нескладний декоративний зразок за вивченими вишивальними швами (регіональні мотиви вишивки України).
Модуль 11. Вишивка в моді		22	
11.1. Вишивка сучасного одягу	Трансформація вишивальних швів у вишивку стрічками. Комбінування швів та вишивальних матеріалів (стрічки, бісер, пастки, вовна тощо). Декорування виробу (бахрома, стрази тощо). Навчально-творча робота на створення декору в одязі комбінованою технікою вишивки (наприклад, на тему «Життя квітів», «Мій сад» тощо). <u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: <i>виріб (зокрема, джинсовий), н'яльці, вовна, атласні стрічки (шириною 0,2-0,5 см, кольорова гамма згідно з ескізом), голка, бісер, пастки, стрази тощо).</i>	12	Уміє оздоблювати елементи одягу комбінованою технікою вишивки та додатковими матеріалами.
11.2. Вишивка в аксесуарах	Підбір мотиву для вишитої аплікації. Шов «уперед голку» на аплікаціях із принтованих матеріалів.	10	

	<p>Навчально-творча робота на створення композиції швом «уперед голка» (наприклад, на тему «Образи з творів М. Приймаченко» тощо). <u>Роботі передуює ескіз.</u> Робочі матеріали та інструменти: текстильний аксесуар (фетр, мішківина, шкіра тощо), п'яльці, бавовняні / вовняні нитки, принтований матеріал, голки, стрази, ножиці, булавки тощо.</p>		<p>Уміє декорувати предмет ужиткового призначення вишивальним швом «уперед голка» на принтованому матеріалі.</p>
<p>Модуль 12. Підсумкова творча робота</p>	<p>Робота в матеріалі з використанням швів вишивки (на вибір учнів). Створення декоративних вишитих зразків (наприклад, у форматі рушничків), об'єднаних однією темою. Навчально-творча робота на виконання декоративної композиції вивченими вишивальними швами (3 зразки розміром до 30,0x15,0 см; наприклад, на тему «Сонце моєї країни» тощо). Робочі матеріали та інструменти: полотно, п'яльці, муліне (кольори згідно ескізу), голка, ножиці тощо.</p>	18	<p>Втілює власний творчий задум за допомогою вивчених вишивальних швів.</p>
Загальна кількість годин:		70	

Під час виконання програми підсумкового річного контролю учень / учениця:

- описує регіональні композиційні особливості української вишивки;
- застосовує вивчені вишивальні прийоми оздоблення й декорування сучасного одягу та аксесуарів;
- створює оригінальний вишитий декоративний зразок у матеріалі (зокрема, технікою заволокання).

СПИСОК ВИКОРИСТАНОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Антонович Є. А., Захарчук-Чугай Р. В., Станкевич М. Є. Декоративно-прикладне мистецтво. Львів : «Світ», 1992. 272 с.
2. Гаврилів Н. Сокальська вишивка. Львів : Апріорі, 2015 – 2022. 28 с.
3. Гурська А. С. Мова та грамати́ка українського орнаменту : навчально-методичний посібник. Київ : Альтернативи, 2003. 144 с.
4. Кара-Васильєва Т. В., Заволокіна А. О. Українська народна вишивка. Київ : Либідь, 1996. 96 с.
5. Кара-Васильєва Т. В., Чорноморець А. Д. Українська вишивка. Київ : Либідь, 2002. 160 с.
6. Ковчег. Українське народне мистецтво : альбом-каталог. Львів : Коло, 2021. 432 с.
7. Косміна О. Ю. Українське народне вбрання. Київ : Балтія-Друк, 2006. 64 с.
8. Селівачов М. Р. Лексикон української орнаментики. Київ : Редакція вісника «АНТ», 2002. 340 с.
9. Цибульова Г. К., Гаврилова Г. Ф. Ручне вишивання. Київ : Техніка, 1982. 55 с.
10. Чорній В. Українська вишивка. Білий. *Сер. Українська вишивка. Золота колекція*. Вип. № 6. Тернопіль : Діана Плюс, 2015. 96 с.
11. Чумарна М. На полотні вічності. Таємниці вишивки і вишивання. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2021. 144 с.
12. Чумарна Марія. Вишивання долі. Символіка і техніка шитва. Львів : Апріорі, 2009. 88 с.
13. Чумарна Марія. Тайнопис вишивки. Львів : Апріорі, 2018. 96 с.
14. Чорноморець А. Д. Вишивка в сучасному костюмі. Київ : Реклама, 1987. 104 с.
15. Шандро М. Гуцульські вишивки. Чернівці : Букрек, 2022. 140 с.

ІЛЮСТРАТИВНИЙ МАТЕРІАЛ ДО ПОГЛИБЛЕНОГО КУРСУ ЗА ТЕХНІКОЮ «ВИШИВКА»

Модуль 7. Рахункові прозорі (стелені) вишивальні шви

7.1. Хрестик

Навчально-творча робота на створення робочого ескізу мотиву для вишивки хрестиком (зразок розміром 17,0х20,0 см, висота зображення розрахована на 40-45 хрестиків; наприклад, монограма, що включає об'єкт в романтичному / ліричному образі – парасольку, деревце, в'юнку рослинку, хатинку, котика тощо).



Навчально-творча робота на створення декоративного зразка в техніці вишивки хрестиком (серветка розміром 15,0х15,0см; наприклад, на тему «Монограма» тощо).



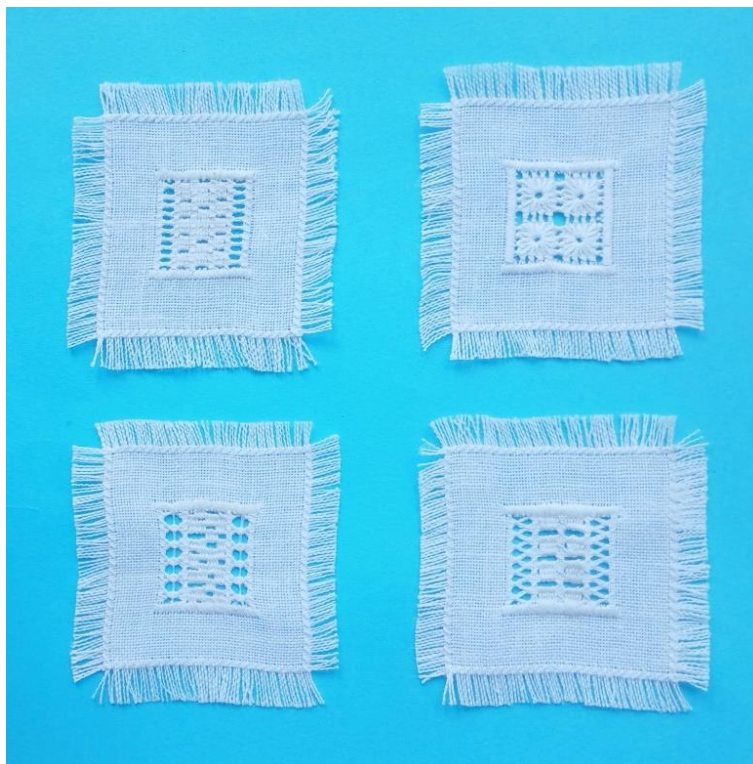
7.2. Кочелистий шов («калінка»)

Навчально-творча робота на опрацювання кочелистого шва (зразок у форматі брелка на сумку/ключ розміром 4,0x14,0 см / готовий виріб 4,0x7,0 см; наприклад, на тему «Зорі», «Цвіт» тощо).



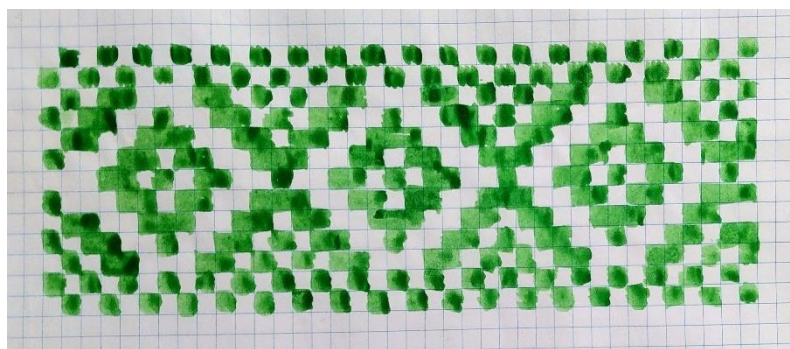
7.3. Мережки

Навчально-творча робота на виконання декоративного зразка простими мережками (зразок розміром 10,0x10,0 см; наприклад, на тему «Перший сніг», «Іній», Сніжинки» тощо).



7.4. Лічильна гладь (геометрична)

Навчально-творча робота на створення робочого ескізу та картону мотиву для вишивки гладдю (мотив розміром 8,0х15,0 см; наприклад, на тему «Різдвяна Зірка», «Гірські стежини», «Хвилі» тощо).



Навчально-творча робота на опрацювання техніки односторонньої гладі (зразок розміром 15,0-8,0 см; наприклад, фрагмент скатертини / рушника).



7.5. Лічильна гладь (вільна)

Навчально-творча робота на опрацювання вільної гладі (зразок розміром 20,0х20,0 см; наприклад, на тему «Природні мотиви у поезії Т. Шевченка» тощо).



7.6. Шов «колодочки»

Навчально-творча робота на опрацювання шва «колодочки» (зразок розміром 10,0х15,0 см; наприклад, мініпанно на тему «Весняний віночок», «Пісня гаю», «Пташки і квіти» тощо).



Модуль 8. Рахункові непрозорі вишивальні шви

Навчально-творча робота на опрацювання шва заволокання (смуга для жіночого обруча розміром 20,0х8,0 см / готовий виріб 10,0х4,0 см; наприклад, на тему «Кучерики», «Павучки», «Гребінчики» тощо).



Модуль 9. Графіка у вишивці

Навчально-творча робота на створення композиції швом «стебловий» / «позад голку» (зразок розміром 25,0х17,0 см; наприклад, на тему «Мій Шевченко», «Моя сім'я» тощо).



Продовження



Модуль 10. Регіональні особливості української народної вишивки
Навчально-творча робота на виконання фрагментів текстильного
панно вивченими вишивальними швами (2-3 фрагменти розміром 8,0х6,0 см).





Модуль 11. Вишивка в моді

11.1. Вишивка сучасного одягу

Навчально-творча робота на створення декору в одязі комбінованою технікою вишивки (наприклад, на тему «Життя квітів», «Мій сад» тощо).



Фото з соціального сервісу «Pinterest»

11.2. Вишивка в аксесуарах

Навчально-творча робота на створення композиції швом «уперед голка» (наприклад, на тему «Образи з творів М. Приймаченко» тощо).



Фото з соціального сервісу «Pinterest»

Модуль 12. Підсумкова творча робота

Навчально-творча робота на виконання декоративної композиції вивченими вишивальними швами (3 зразки розміром до 30,0x15,0 см; наприклад, на тему «Сонце моєї країни» тощо).



Продовження

